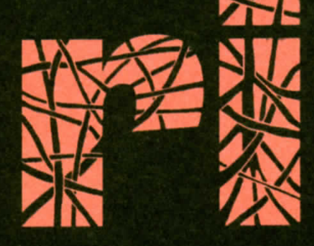






Manglaria

Raíces, vínculos y sujeciones

Curaduría
Fabio Melecio Palacios y Henry Salazar
Semillero de Investigación Litoralidades
Colectivo Batú

INAUGURACIÓN
15 de agosto 2019

CONVERSATORIO
6:30 p.m.

APERTURA
7:00 p.m.

Casa Obeso Mejía

Edgar Álvarez
Liliana Angulo
Margarita Ariza
Carmenza Banguera
Minia Biabiany
Walter Caicedo
Laura Campaz
José Manuel Cuesta
Pablo Daza
Katherine Díaz
Juan Durán
Alexandra Gelis
Eblin Grueso
Jorge Lozano
Diego Mañunga
Angie Montenegro
Andrea Payán
Jordan Ramírez
Laura Rodríguez
Diego Salas
Johan Samboní
Ximena Vásquez
Christián Velásquez
William Villota
Postales del Futuro

MANGLARIA:
Raíces, vínculos y sujeciones

Cuando hablamos de lugares o regiones, utilizamos por lo general una palabra para dar cuenta de su carácter y valor, a pesar de que dicho término no alcance a expresar su complejidad y riqueza. Con la designación de ***Manglaria***, que señala un grupo de manglares y su ecosistema, pretendemos abrir espacios a diferentes voces, prácticas y acontecimientos que den cuenta del lugar y el contexto donde se originan. ***Manglaria*** es pues, un intento de palabra que busca nombrar una territorialidad sobre la que aún no poseemos certezas y, a su vez, una invitación a perder-nos para encontrar-nos en un universo intrincado de vínculos y raíces, de confrontaciones y rupturas, que nos permiten acercarnos a la particular manera en que se trenza un territorio, los sujetos que lo habitan y sus propias representaciones.

Nos interesa la figura del **manglar** pues posee diferentes temporalidades y figuras de encuentro y sujeción

rama/raíz,
adentro/afuera,
puja/quiebra,
marea alta/marea baja,
seco/húmedo,
alto/bajo

que empleamos como metáfora, pretexto y alegoría para conectar y generar vínculos transversales como

costa/andino,
arte/artesanía,
tradición/vanguardia,
local/universal

Intentamos entender el territorio de esa manera, como un lugar de múltiples relaciones basadas en el encuentro frontal con el otro, que supone la emergencia del conflicto y la interferencia, pero también la correlación orgánica y dinámica que le da forma al **manglar**, a una maraña que se enreda y ajusta con fuerza, que anuda los matices que se encuentran entre los opuestos y extremos.

RAÍCES

El principal antecedente para la presente exposición fue notar que varios colegas y agentes del ámbito cultural nos preguntaban sobre la representación de lo negro y lo afro en Cali. Para ese entonces, en Bogotá ya se había realizado la muestra *Viaje sin mapa: representaciones afro en el arte colombiano contemporáneo*, curada y coordinada por Mercedes Angola y Raúl Cristancho en el año 2006. Posteriormente, Raúl Cristancho y Luz Adriana Maya entre el 2013 y 2014, realizaron en Medellín la curaduría *¡Mandinga Sea!, África en Antioquia*. En Cali, por su parte, Marta Posso realizó un ejercicio de curaduría con dos muestras que merecen ser nombradas: en el 2013 *Más allá de la oración y la fuerza* y en el 2016 *Maquinarias visuales de racialización*. Finalmente, en el año 2018 en Bogotá, José Roca realizó la curaduría *Dulce Tumaco, una mirada desde el arte y las historias locales*. Dichos ejercicios de curaduría giran en torno a la representación de lo negro y sus diferentes connotaciones. Encontramos muchas similitudes, pero también diferencias en las maneras

como se abordó el problema del **otro** (negro, indígena o mestizo) y su representación. Lo anterior fue abonando terreno en las indagaciones que como colectivo ***Batú*** (Fabio Melecio Palacios y Henry Salazar) ya veníamos realizando y que a su vez, permitieron plantearnos otras preguntas: ¿Qué pasa con el tema afro y la representación de lo negro en las artes plásticas y visuales en Cali? ¿Qué artistas negros conocemos que dirijan su obra y producción en esa dirección?

Surge entonces en el año 2017, respondiendo a algunas inquietudes de jóvenes artistas de la región, el Semillero de Investigación-creación ***Litoralidades*** y el proyecto de investigación ***Afroplástica***, adscritos al Instituto Departamental de Bellas Artes-Cali.

En un primer momento decidimos indagar sobre el artista **Edgar Álvarez** y su devenir plástico en la década del setenta, pues lo consideramos un eslabón perdido en la historia del arte local. Álvarez, oriundo de Restrepo (Valle) y de origen negro, fue uno de los pocos artistas de esta etnia que incursionó en las artes plásticas en la ciudad de Cali, y que logró notable reconocimiento tanto en la escena nacional, como en la internacional. Ganó múltiples premios, entre ellos el de la Tercera Bienal Americana de Artes Gráficas del Museo La Tertulia con su obra *Sin título* (1976), reconocimiento que consideramos detonante y génesis de la presente investigación. Nos preguntamos entonces: ¿Qué ha sucedido en la región con la representación de lo Negro, Indígena y Mestizo? ¿Por qué el *blanqueamiento* y posterior velo sobre artistas que venían de las orillas? ¿Por qué es problemático enunciar si es Arte Negro o Arte de Negros, Arte Indígena o Arte de Indígenas? ¿Cómo debe ser nombrado sin caer en facilismos de lo políticamente correcto, o si por el contrario no debería ser nombrado y dejarlo *ser*, simplemente? Encontramos que el artista Álvarez, a partir de diversas charlas y entrevistas que le realizamos, no fue ajeno a estos aspectos que señalamos y sobre los cuales creemos que es posible ofrecer ahora algunas pistas sobre la manera en que nos vemos y como somos representados.

La ciudad de Cali, con una gran cantidad de población afro e indígena proveniente de la Costa Pacífica y de los Valles Interandinos del Sur, es una ciudad que a su vez festeja y discrimina el color de la piel. Es entonces, donde la presente investigación desde el campo simbólico de las artes, pretende abrir el panorama, plantear más dudas que certezas, hacer señalamientos y generar espacios de discusión con artistas, estudiantes, teóricos y demás agentes del campo, para encontrar-nos y perder-nos en esa maraña de *raíces mangláricas* que nos definen como región.

VÍNCULOS

Manglaria es el cruce entre cuatro posibles ramas/raíces, y tanto su lectura como sentidos, dependen de la manera en que el espectador decida recorrerla.

Re-tratar y Re-presentar la imagen
Presentamos la mirada singular de un grupo de artistas que revisan los *lugares comunes en la representación del otro* para cuestionar las estrategias que producen reducciones sociales del negro y el indio que finalmente se establecen en el imaginario social.

Artistas | Edgar Álvarez, Johan Samboni, Pablo Daza, Carmenza Banguera, Liliana Angulo, Ximena Vásquez, Andrea Payán y Margarita Ariza.

Territorio y Archivo
El documento y el archivo se constituyen como elementos esenciales en la construcción de la historia de individuos, comunidades y pueblos. Son el vestigio y la traza que desde el papel o el registro, se traduce en memoria tácita de los acontecimientos de un lugar, de la presencia y el suceso mismo permeado por lo real o la ficción. Es en la relación entre el archivo y las formas territoriales, donde el arte emerge como denuncia de construcciones sistemáticas que ocultan prácticas sociales, políticas y agrícolas que dan cuenta de las eternas disputas por el territorio y los procesos de resistencias emprendidos por poblaciones afro e indígenas en Colombia.

Artistas | Laura Rodríguez, Christian Velásquez, Alexandra Gelis, Jorge Lozano, William Villota, Diego Salas y Colectivo Postales del futuro.

Objetos Territoriales
Para hablar de objetos debemos señalar todo lo que puede ser materia. A través de la transformación poética y simbólica del material o el lugar, intentamos ubicar al espectador en otro espacio-tiempo, a partir de objetos sustraídos del contexto, disímiles, pero conectados por conceptos y fracturas cotidianas. Los artistas utilizan en sus trabajos desde elementos propios de las culturas a las que pertenecen (tallos de plátano, caucho, maíz, etc.) hasta materiales encontrados en entornos urbanos (zinc, esterilla, plásticos, etc.) que al tomar forma en potentes objetos escultóricos terminan remitiéndonos tanto a lugares como a prácticas sociales.

Artistas | Diego Luis Mañunga, Angie Montenegro, Eblin Grueso, José Manuel Cuesta y Juan Durán.

Lo Ritual y lo Sensorio
Los rituales en su esencia, conllevan una serie de acciones que se realizan con un alto valor simbólico, que están basadas en creencias de carácter religioso, ideología o en prácticas ancestrales, tradiciones o ritos cotidianos con una fuerte carga sensorial. Los artistas aquí reunidos parten de rituales de algunas culturas afro e indígenas para resignificarlos en relación con el cuerpo, la muerte y el espíritu.

Artistas | Katherine Díaz, Laura Campaz, Walter Caicedo, Minia Biabiany y Jordán Ramírez.

SUJECIONES

En el Litoral Pacífico, la marea manifiesta una *Puja*[1] y una *Quiebra*[2], ***Manglaria*** toma esta dinámica para propiciar la convergencia con lo nuevo, con el presente y con el pasado, como una marea cambiante en la cual los intereses diversos, que no siempre se reconocen y que muchas veces chocan, nos aproximen a la idea de territorio o litoral. Pretendemos señalar cómo los estereotipos que generan erradas apreciaciones de lo negro, indígena o mestizo, coartan y restringen su comprensión. Es entonces donde encontramos una fuerte justificación para vislumbrar puntos colindantes o ulteriores, desde lo interdialógico en diversos ámbitos, con el propósito de generar cuestionamientos y reflexiones sobre lo que somos como grupo social. Es una apuesta que intenta, desde lo curatorial, enunciar preguntas sobre conceptos como la identidad, el reconocimiento, la representación, el territorio, lo indígena, lo mestizo, lo negro, conjugando lo político y lo social.

Nos encontramos pues frente a la **quiebra** de un pasado residual con profundas contradicciones, desequilibrios y discriminaciones, buscando poner en el contexto artístico, todo un acervo creativo y **pujas** que arrastran nuevas miradas que indagan sobre la región Pacífica.

¡Muevan el bombo y alisten la sala, que esta casa la vamos a tumbar!

Colectivo Batú

Grupo de Investigación-creaciónç Litoralidades:
Katherine Díaz
Laura Rodríguez
Diego Mañunga
José Manuel Cuesta
Eblin Grueso
Fabio Melecio Palacios
Henry Salazar

NOTAS

1. **PUJA:** marea extremadamente alta, que se presenta durante algunos días al año, en el Litoral Pacífico colombiano.

2. **QUIEBRA:** marea extremadamente baja, que se presenta durante algunos días al año, en el Litoral Pacífico colombiano.

MUSEO LA TERTULIA

ARTISTAS
Edgar Álvarez
Liliana Angulo
Margarita Ariza
Carmenza Banguera
Minia Biabiany
Walter Caicedo
Laura Campaz
José Manuel Cuesta
Pablo Daza
Katherine Díaz
Juan Durán
Alexandra Gelis
Eblin Grueso
Jorge Lozano
Diego Mañunga
Angie Montenegro
Andrea Payán
Jordan Ramírez
Laura Rodríguez
Diego Salas
Johan Samboní
Ximena Vásquez
Christian Velásquez
William Villota
Postales del Futuro

CURADURÍA
Fabio Melecio Palacio
Henry Salazar

FUNDADORA
Maritza Uribe de Urdinola

DIRECTORA
Ana Lucía Llano Domínguez

CURADOR
Alejandro Martín Maldonado

ASISTENTE DE CURADURÍA
Adriana Castellanos Olmedo

MUSEOGRAFÍA
Lina María Saavedra de la Cruz

PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES
Gustavo Henao Zamora

ADMINISTRACIÓN DE COLECCIONES
Ayda Cristina Garzón Solarte

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Pavel Andrés Vernaza Ortiz

EDUCACIÓN Y CULTURA
Carlos Manuel Hoyos Bucheli
Stephanie López Barona
Carmenza Banguera Estupiñán

MERCADEO Y COMUNICACIONES
Claudia Ximena Bastidas Sandoval
Ximena Vásquez Velasco
Stiven Saldarriaga Bernal
Pamela Palacios Cáceres

DISEÑO GRÁFICO
Cactus Taller Gráfico

MEDIADORES
María del Mar Castro
Natalia Ángel
Juan Fernando Gil
Andrés Felipe Yusti

MONTAJISTAS
Michel Villa
Mauricio Moreno

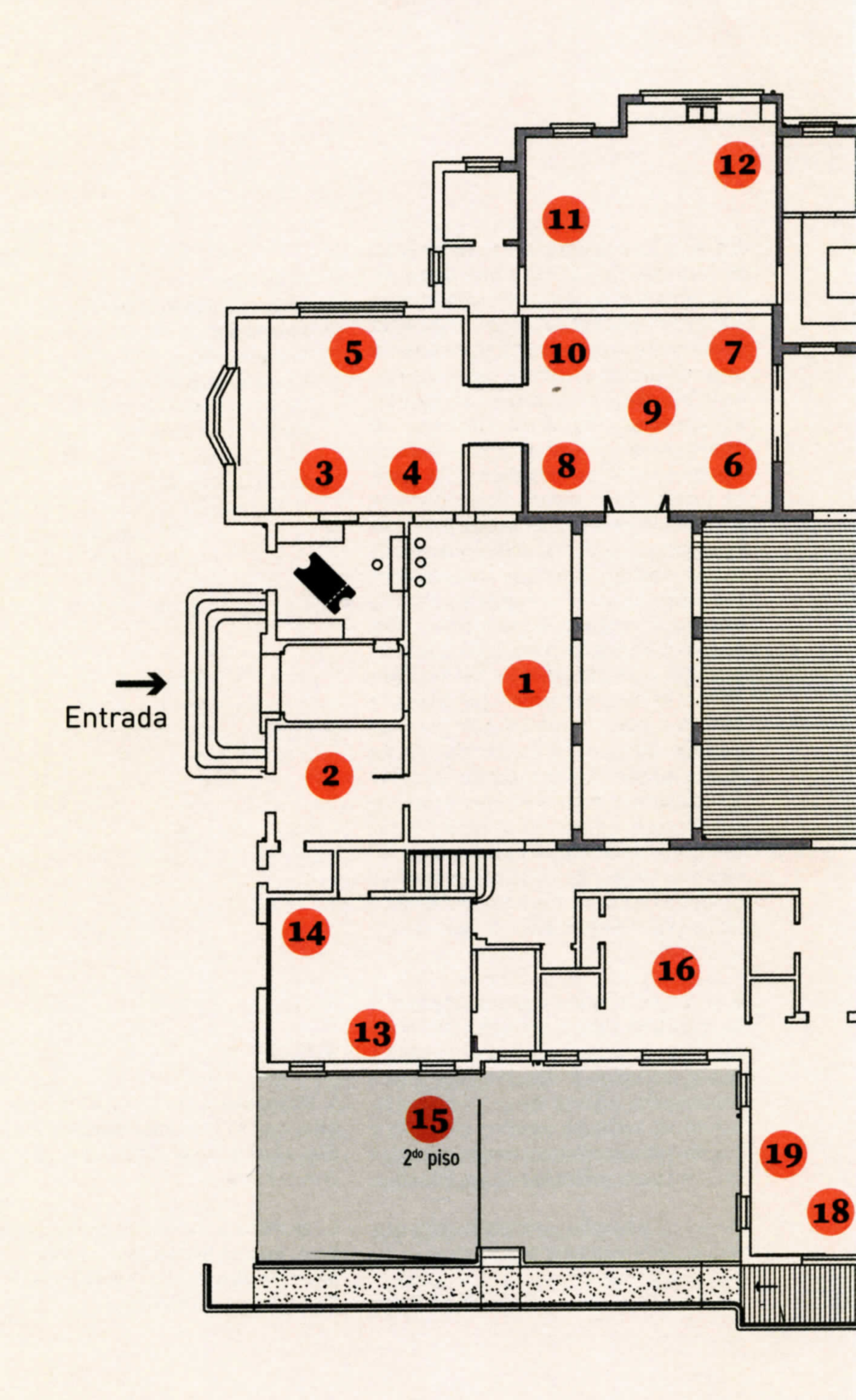
CINEMATECA
Eugenio Jaramillo Londoño
Gerylee Polanco Uribe
Erwin Palomino Pérez
Miguel Ángel Baralt Solano
Luis David Díaz Narváez

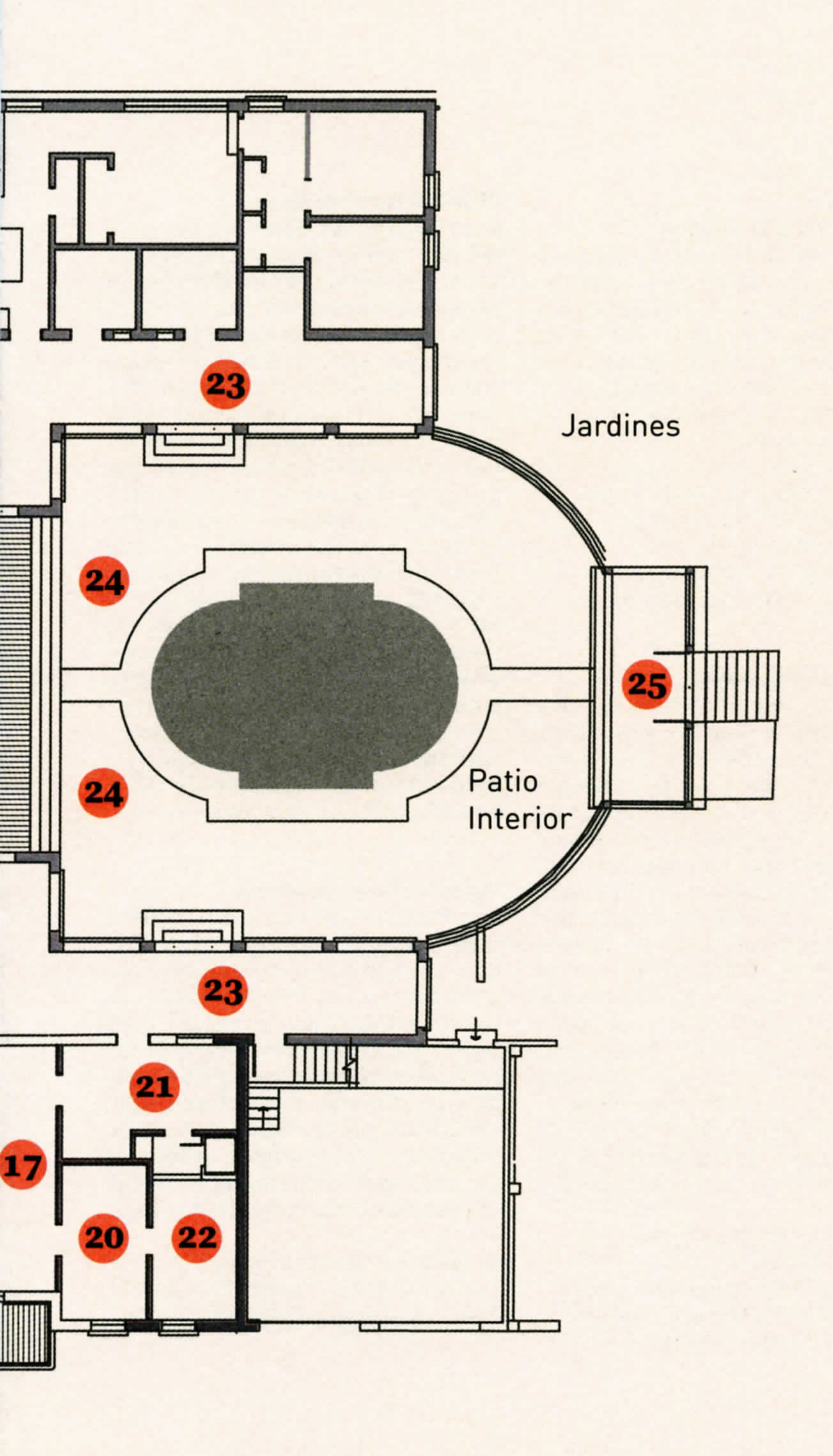
ÁREA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA
Deisy Copete Padilla
Carolina Nazarith Montaño

SECRETARIA
Dolly Janeth Cardona

RECEPCIÓN
Luz Dary Ocasal
Claudia Muñoz

AGRADECIMIENTOS
Edgar Álvarez e Irina Rolón,
Pavel Vernaza, Alberto Campuzano,
Laura Rodríguez, Katherine Díaz,
Bellas Artes Cali, Edinson Quiñonez,
Ana Garzón, Yolanda Chois, Lina Rodriguez,
Adriana Castellanos Olmedo
y Carlos Hoyos Bucheli


12
11
5
10
7
9
3
4
8
6
1
Entrada
2
14
16
13
15
2do piso
19
18


23
Jardines
24
25
24
Patio
Interior
23
21
17
20
22

ARTISTAS

1. **Laura Campaz** (Cali, 1995)
Irukes, 2018

2. **Andrea Payán** (Cali, 1994)
Piel Canela, 2019

3. **Alexandra Gelis** (Caracas, 1975)
Raíces fúlcreas, 2018

4. **Jorge Lozano** (Cali)
La poética de los Manglares. La poética de las Relaciones, 2018

5. **Postales del futuro**
Cortometrajes realizados por: Colectivo de comunicaciones en Puja, Colectivo Puerto Creativo, Fundación Tura Hip Hop.
Silencio, Ánimas, El barrio, Alabadas, Tribugá, Juntos somos más, 2017–2019

6. **Pablo Daza** (Cali, 1991)
Casilda, 2018

7. **Diego Salas** (Candelaria, 1989)
Antigua fábrica de tubos de cemento, 2019
Antigua fábrica de lechera, 2019
Lavado de costales, Río Fraile en Villagorgona, 2019

8. **Johan Samboní** (Cali, 1995)
De la serie: "Solo hueco", 2018-2019

9. **Juan Durán** (Bolívar, 1978)
Fósiles tecnológicos, 2019

10. **William Villota** (Popayán, 1991)
Cocina, 2017

11. **Angie Montenegro** (Florida, 1997)
Ligero declive de lo cotidiano, 2019

12. **Christian Velásquez** (Cali, 1978)
Demencia agrícola, 2019

13. **Edgar Álvarez** (Restrepo, 1949)
Temas y temas, 1977

14. **Margarita Ariza** (Buenos Aires, 1970)
Archivo Blanco porcelana

15. **Walter Caicedo** (Cali, 1990)
Sitio ideal, 2015
Adiós, 2015

16. **Jordan Ramírez** (Sibundoy, 1991)
Llamado del perdón en R menor sostenido, 2018

17. **Ximena Vásquez** (Cali, 1984)
Ananse, 2016-2018

18. **Carmenza Banguera** (Cali, 1991)
Etnomercantilismo # 1, 2015

19. **Liliana Angulo** (Bogotá, 1974)
Quieto pelo Tumaco, 2017

20. **Minia Bibiabiany** (Guadalupe, 1988)
Blue spelling, a change of perspectve is a change of temporality, 2016

21. **Laura Rodríguez** (La cumbre, 1996)
Proyecto memoria y olvido: fantasma I, 2019

22. **Katherine Díaz** (Cali, 1994)
Sin título, 2019

23. **José Manuel Cuesta** (Cali, 1980)
Full zapatillas, 2018-2019

24. **Eblin Grueso** (Timbiquí, 1994)
Detrás de mí, 2019

25. **Diego Mañunga** (Puerto Tejada, 1992)
Tejiendo historia, 2019





FUNDACIÓN
OBESO MEJÍA





ALIADOS INSTITUCIONALES



La cultura es de todos | Mincultura





ALIADOS MEDIÁTICOS

El País

ALIADOS ESTRÁTEGICOS







APOYAN



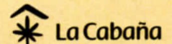




















Agradecimientos especiales: Agrícola Himalaya, Café Aguila Roja, Diario ADN, Enique Dominguez, Fundación Harold Eder, Lago y Saenz, Manuelita, Ticket, Revista Semana, Santiago Eder, Restaurante Primos.

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura- Programa de Concertación Nacional